

Teknisk raider – *BEGYNNELSER* – Trøndelag Teater

Kontakt:

LYS:	Tommy Geving	+4798604253	tommy.geving@trondelag-teater.no
VIDEO:	Are Skarra Kvitnes	+4795149406	are.kvitnes@trondelag-teater.no
LYD:	Eskild Johansen Næss	+4797171570	lyd@trondelag-teater.no
SCENE:	Joakim Simonsen	+4797515597	sceneavd@trondelag-teater.no
Prod.tekn. sjef	Jomar Johansen	+4792697983	jomar.johansen@trondelag-teater.no

Scene

Spillområde: Min. B = 8 meter D = 11 meter

Sort scenefilt på gulv (leveres av vertsteater)

Sorte bein (leveres av vertsteater)

Sorte kapper (leveres av vertsteater)

2 stk. sorte tepper som dekker scenes bredde og høyde. Det bakerste med splitt på midten (leveres av vertsteater)

1 stk. Backdrop, malt lerret, B=9 m,H=4,5 m. (vi bringer)

3 stk. String gardiner midt posisjon B=8 m, H=5,10 m. Fordeles på 2 trekk. Løsning må diskuteres styrewire (vi bringer)

2 stk. String gardiner i front posisjon på skinne, deles på midt. B=8,5 m, H=4,5 m (vi bringer)

1 stk. Plexiglasshus, (vi bringer) B=2,2 m, H=2 m, D=1,8 m, 250 kg. Oppheng i 4 punkter

1 stk. Plexiglasshus (vi bringer) B=1,2, H=2m, D=0,9 m, 150 kg. Oppheng i 4 punkter

1 stk. musikerplattning på skinner B=4 m, d=1,4 m (vi bringer)

1 sett utstyr for løft av skuespiller med scenetrekke (vi bringer løftesele og wirer)

For oppheng av Plexiglasshus, String gardiner og backdrop se vedlagte grunnplan.

Tilgang til vann (kaldt) for påkobling til vannkran. Gardena system.

Eget lukket avløpssystem. (vi bringer)

Orkestergrav

Sceneskift med takriggen ble programmert på styresystemet OpenCue fra Unican GmbH.

LYS

Lysriggen er i utgangspunktet fleksibel. Og mye kan vi forme igjennom samtaler.

Jeg ser for meg å bruke store deler av fastriggen på LXer, noe i stiger og noe i sal.

Det vil være behov for 5 tårn på hver side for sidelys.

Av lys, i tillegg til fastriggen (Eks. Nationalteatret), ønsker vi oss:

20 stk. Par64 CP 60-pærer (rigges på trekk).
20 stk. 1,2k Fresnell med låvedører (rigges i ballettårn)
6 stk. 1,2k Fresnell med scroller (kan til nød bruke Par 64 med scroller)
(rigges i ballettårn)
6 stk. 1,2 ADB DS- profiler, e.l. (rigges i ballettårn) (2 stk. rettes inn fra stiger)
3 stk. Etc SourceFour jr. zoom (rigges i ballettårn)
2 stk. 650w Fresnell (Menuette e.l.) (plasseres på gulv)
5 stk. Pinspotter
3 stk. Svoboda, rigges over 2 trekk (kan medbringes)

Vi trenger også tilgang til lavrøyk, (f.eks. MDG, IceQ) som dekker scenen ved to anledninger i forestillingen. Samt haze, og to røykmaskiner med slanger for distribusjon av røyk i scenografi.

Vi tar med oss eget lysbord (ETC EOS)

Spørsmål ang lys rettes til:

Tommy Geving
Lysmester
98604253
tommy.geving@trondelag-teater.no

VIDEO

Det projiseres video og bilder i 3 dybder.

- Backdrop
- Midt i scenerommet, String gardin
- Front, String gardin

Projektor

1 stk. frontprojeksjon (leveres av vertsteater)
2 stk. Panasonic 6k projektor midtskjerm (vi bringer)
2 stk. Panasonic 6k projektor backdrop (vi bringer)
4 stk. linjer DVI-D fra FOH til projektor på scene (leveres av vertsteater)
1 stk. linje DVI-D fra FOH til fronprojektor (leveres av vertsteater)

3 kameraer HD-SDI 1920x1080 (vi bringer)
3 Coax-linjer fra alle kameraer til FOH (leveres av vertsteater)

6 linjer fra lydkort i videomaskin til FOH lyd (leveres av vertsteater)

Vi har med:

1x MacPro i rack med 2x Datapath X4 og 1x BlackMagic Decklink Quad

LYD

NB! Ved problemer med å oppfylle denne rider, skal det tas kontakt med produksjonens lydtekniker for avtale om alternative løsninger i god tid før spilleperiode/konsertdato. Merker og typer er retningsgivende og ikke absolutte krav, men husk å ta kontakt hvis dere er usikre på alternativer.

UTSTYRSKVALITET m.m.:

Det lydtekniske utstyret til denne forestillingen må være av høy kvalitet, spesielt i sub frekvensområdet. FOH skal være plassert i sentral posisjon i publikumsområdet slik at god kontroll med lydproduksjonen er mulig.

Utstyret skal være rigget og testet av lokal systemtekniker før avtalt lydprøvetidspunkt.

Anleggets systemtekniker må følge hele produksjonen og være tilgjengelig for produksjonens egen tekniker under prøver og forestilling.

HØYTTALERSYSTEM:

P/A systemet skal være 3- eller 4-veis aktivt delt med tilhørende forsterkere og prosessorer, fortrinnsvis et Line Array eller Linesource-system. Systemet skal kunne distribuere 27hz-20khz og må levere minimum 110db ren, uforvrent lyd ved FOH, og ha jevn dekning i hele publikumsområdet, samt ved FOH. (Eks.: Alcons, Meyer Sound e.l)

I denne forestillingen benyttes ekstra høyttalere i kvadrafoni/surround ved bakre hjørner i sal. Dette krever også gode høyttalere med god spredning til publikum, 3- eller 4-veis aktivt delt. Er salen over flere etasjer, må det suppleres med høyttalere i hver etasje. (Eks.: Alcons, Meyer Sound e.l)

I scenerommet benyttes det en liten PA/LR-høyttalersetts ved bakre vegg/lerret for kontentum og band. Her kreves det også 3- eller 4-veis aktivt delte høyttalere som kan levere høy, uforvrent lyd ved FOH. (Eks.: Alcons, Meyer Sound e.l)

I tillegg benyttes det to ekstra høyttalere i framkant av scenen ved prosenietårn. Disse benyttes som monitoring for skuespillerne. (Eks.: Meyer Sound e.l)

MONITORSYSTEM:

Produksjonen har med egne trådløse In-ear-system til Motorpsycho, men har behov for to monitorkurser fordelt på fire monitorer. Wedger må være med 15"+ horn, aktivt hvor to plasseres i orkestergrav og to på orkesterplattung. (Eks.: d&b e.l)

MIKSER:

Produksjonen har med egen Yamaha cl5 for avvikling av forestillingen.

TRÅDLØST:

Arrangør må stille med 6 stk. trådløse system for mygg til skuespillerne samt 2 trådløse system med to håndholdte mikrofoner. (Eks.: Shure, Sennheiser)

Arrangør må også stille med minimum 8 stk. Dpa 4066 bøylemikrofoner hvor av de siste to fungerer som backup.

I tillegg må arrangør stille med 2 trådløse system til bandets to Kassegitarer.

GENERELT: All lydabling på scenen må være sikret og skjult fra de områdene bandet og skuespillerne beveger seg på.

INPUTLISTE:

Input	Instrument	Mikk/D.I	Stativ
1	Taurus	D.I (Klark, BSS e.I.)	
2	Linje Bent	D.I (Klark, BSS e.I.)	
3	Amp Bent	Akg 414 e.I.	Lite m. galge
4	Mellotron Bent	D.I (Klark, BSS e.I.)	
5	MelloV Hans	D.I (Klark, BSS e.I.)	
6	MelloH Hans	D.I (Klark, BSS e.I.)	
7	Amp Hans	Akg 414 e.I	Lite m. galge
8	NordV Tos	D.I (Klark, BSS e.I.)	
9	NordH Tos	D.I (Klark, BSS e.I.)	
10	Amp Tos	Akg 414 e.I.	Lite m. galge
11	Bent Linje Platt	D.I (Klark, BSS e.I.)	
12	Bent Amp Platt	e906/sm57	Lite m. galge
13	Hans Amp Platt	e906/sm57	Lite m. galge
14	Akk Bent	Trådløs linje	
15	Akk Hans	Trådløs linje	
16	Mygg Kenneth	Trådløs linje	
17	Mygg Hildegunn	Trådløs linje	
18	Mygg Janne	Trådløs linje	
19	Mygg Henriette	Trådløs linje	
20	Mygg Torbjørn	Trådløs linje	
21	Mygg Gutt	Trådløs linje	
22	Håndholdt 1		
23	Håndholdt 2		
24	Suffli	Mygg/mikrofon m bryter	

Orkesteret spiller i hovedsak i grava, men spiller også bak på orkesterplattung (vi bringer) i to scener.

Spørsmål angående teknisk rider kan stilles til Eskild Johansen Næss
tlf: +4797171570, eskijo@gmail.com eller lyd@trondelag-teater.no

ANNET

Garderobes til 6 skuespillere og 3 musikere.

Sminkeplass før forestilling.

Behov for vask av kostymer ved flere enn 1 forestilling.